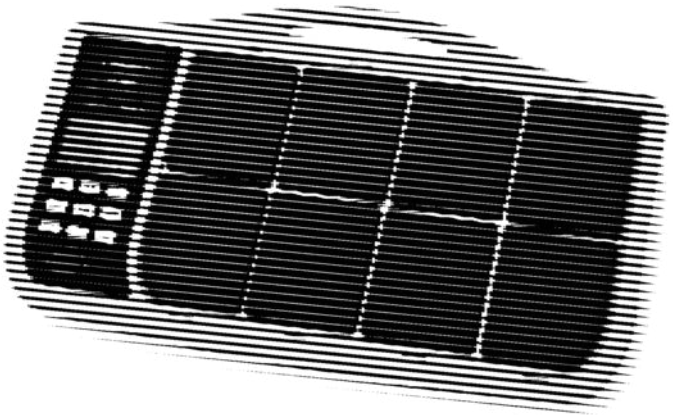
Millenium



DP-2000

percussion pad

thomann
MUSIC IS OUR PASSION

bedienungsanleitung

Musikhaus Thomann e.K.
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

20.09.2012

Inhaltsverzeichnis

1 Allgemeine Hinweise ... 4

2 Sicherheitshinweise ... 7

3 Leistungsmerkmale ... 10

4 Bedienelemente ... 11

5 Gerätefunktionen ... 17

6 Technische Daten ... 43

7 Umweltschutz ... 44

8 Anhang ... 45

8.1 Sound-Liste ... 45

8.2 Effekt-Liste ... 67

8.3 Kit-Liste ... 71

8.4 Groove-Box und Begleitspuren ... 78

8.5 MIDI-Implementierung ... 80

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Das Multi Pad setzt digitale Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds um. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit

GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.

HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.

HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

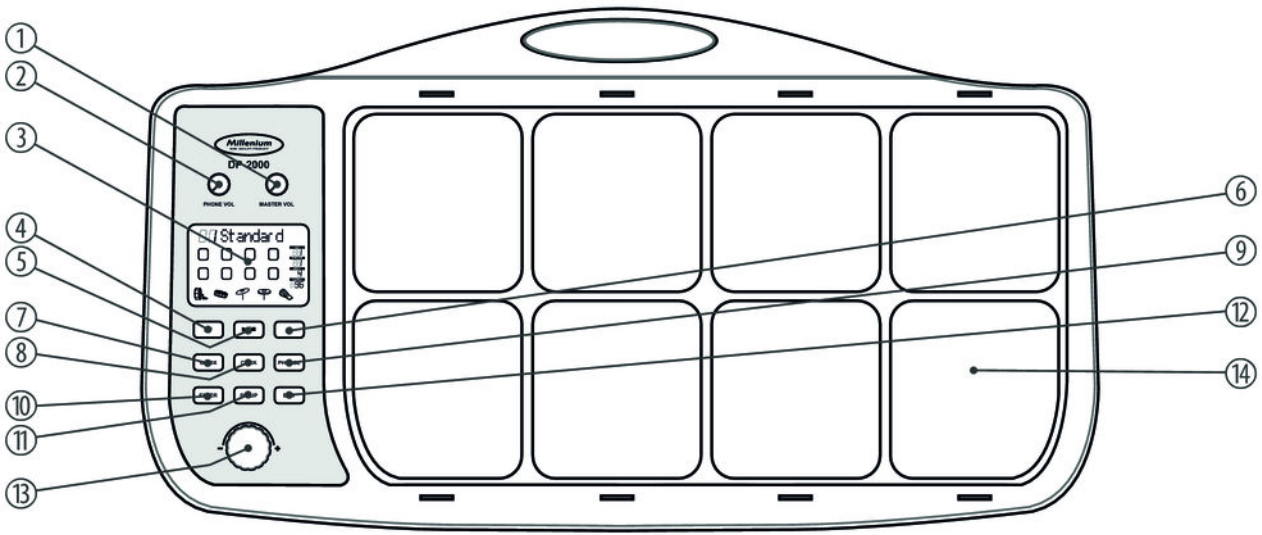
Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

- Acht anschlagdynamische, frei belegbare Drum-Pads
- 914 vorprogrammierte Sounds
- 80 vorprogrammierte Drum-Kits
- Groove-Box mit 20 vorprogrammierten Loops
- Speicher für 30 Benutzer-Loops
- Aufnahmefunktion
- 20 vorprogrammierte Begleitspuren
- integrierter Effektprozessor
- programmierbarer 4-Band-Equalizer
- Metronomfunktion
- fünf Trigger-Eingänge
- Halteplatte für Pult-/Tischaufbau

4 Bedienelemente

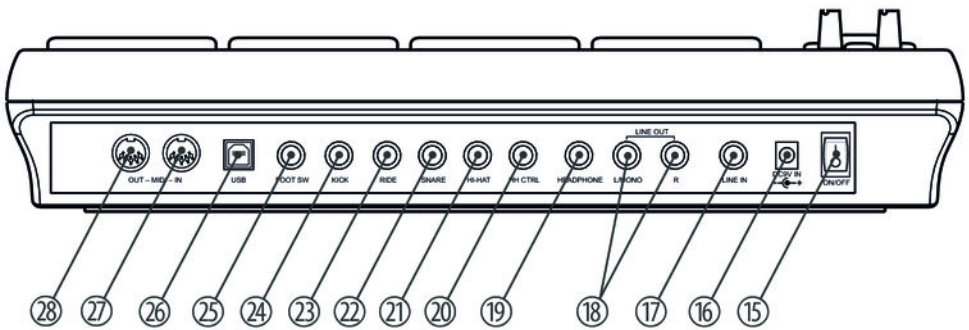
Vorderseite



1	**MASTER VOL** Lautstärkeregler für die Gesamtlautstärke.
2	**PHONE VOL** Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang.
3	LED-Anzeige Zeigt den aktuellen Wert oder Parameter an.
4	Taste *[KIT]* Mit dieser Taste öffnen Sie die Kit-Auswahl.
5	Taste ▶/■ Taste zum Starten / Beenden der Wiedergabe vorprogrammierter und gespeicherter Sounds, Loops und Aufnahmen.
6	Taste ● Taste zum Starten einer Aufnahme im Aufnahmemodus.
7	Taste *[G.BOX]* Mit dieser Taste aktivieren Sie die Funktion Groove-Box.

8	Taste *[CLICK]* Mit dieser Taste schalten Sie das Metronom ein bzw. aus.
9	Taste *[PHRASE]* Mit dieser Taste aktivieren Sie den Modus PHRASE.
10	Taste *[ENTER]* Mit dieser Taste bestätigen Sie Eingaben und Werte in den verschiedenen Menüs.
11	Taste *[SETUP]* Mit dieser Taste aktivieren Sie den Modus SETUP.
12	Taste *[EXIT]* Mit dieser Taste verlassen Sie die Bedienebene bzw. das geöffnete Menü.
13	Drehknopf **+	–** Mit diesem Drehknopf bewegen Sie den Cursor auf dem Anzeigedisplay.
14	PADS Acht anschlagdynamische und frei belegbare Drum-Pads.

Rückseite


LINE OUT
OUT – MIDI – IN
USB
FOOT SW
KICK
RIDE
SNARE
HI-HAT
HH CTRL
HEADPHONE
L/MONO
R
LINE IN
DC9V IN
ON/OFF
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15

15	**ON/OFF** Ein-/Ausschalter.
16	**DC IN** Anschlussbuchse für den mitgelieferten 9-V-Netzadapter.
17	**LINE IN** Eingangsbuchse für externe Wiedergabegeräte wie z.B. MP3- oder CD-Spieler.
18	**LINE OUT** Signalausgang L (MONO) / R.
19	**HEADPHONE** Kopfhörerausgang.
20	**HH CTRL** Anschlussbuchse für ein Hi-Hat-Pedal.
21	**HI-HAT** Anschlussbuchse für ein Hi-Hat-Pad.

22	**SNARE** Anschlussbuchse für ein Snare-Pad.
23	**RIDE** Anschlussbuchse für ein Ride-Pad.
24	**KICK** Anschlussbuchse für ein Bass-Drum-Pedal.
25	**FOOT SW** Anschlussbuchse für einen Fußschalter.
26	USB-Anschluss
27	**MIDI IN** MIDI-Eingangsbuchse.
26	**MIDI OUT** MIDI-Ausgangsbuchse.

5 Gerätefunktionen

Ein-/Ausschalten

Verbinden Sie das Netzteil mit dem 9-V-Eingang des Geräts und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose. Zum Ein- und Ausschalten des Geräts benutzen Sie den Schalter *[ON/OFF]*. Drehen Sie vor dem Anspielen der Pads die beiden Lautstärkeregler *[PHONE VOL]* und *[MASTER VOL]* auf Minimum und erhöhen Sie die Lautstärke langsam, während Sie ein Pad anspielen.

Drum-Pads

Die acht Pads des DP-2000 können mit 914 verschiedenen Sounds belegt werden (siehe ↬ *Kapitel 8.1 „Sound-Liste“ auf Seite 45*). Durch die Anschlagdynamik kann im Normalmodus die Lautstärke beim Anspielen der Pads allein durch die Intensität des Anschlags verändert werden, d.h., je härter der Anschlag, desto lauter der erzeugte Sound. Im Layer-Modus (siehe ↬ *„Layer-Modus“ auf Seite 20*) können die Pads so belegt werden, dass je nach Anschlagintensität verschiedene Sounds mit ein und demselben Pad erzeugt werden. Beim Anspielen eines Pads leuchtet die jeweilige LED am Gerät auf, gleichzeitig wird das angespielte Pad auf dem Gerätedisplay angezeigt.

Anspielen der Pads

Die Pads können mit den Händen und mit Drum-Sticks angespielt werden. Im Lieferumfang sind zwei Sticks enthalten, die in den zwei seitlichen Aufnahmen des Geräts aufbewahrt werden. Die Sticks werden mit einem Federmechanismus in den Aufnahmen fixiert. Drücken Sie zum Herausnehmen auf den Kopf der Sticks. Achten Sie beim Hineinschieben der Sticks in die Aufnahmen darauf, dass beide korrekt einrasten.

Externe Trigger

Über die Anschlussbuchsen auf der Rückseite des DP-2000 können externe Drum-Pads an das Gerät angeschlossen werden. Sobald an eine der Buchsen ein Kick-, Snare-, Ride- oder Hi-Hat-Pad bzw. ein Hi-Hat-Pedal angeschlossen werden, erscheint unterhalb des Icons auf dem Display eine entsprechende Markierung. Beim Anspielen eines externen Pads pulsiert das zugehörige Icon auf dem Display.

Sound- und Drum-Kits

Das Multi Pad bietet 80 vorinstallierte Sound-Kits, die über die acht Geräte-Pads angespielt werden, sowie fünf vorinstallierte Drum-Kits, die über die externen Trigger angespielt werden (siehe *Kapitel 8.3 „Kit-Liste“ auf Seite 71*).

Drücken Sie die Taste *[KIT]* kurz, um die Kit-Auswahl für die Geräte-Pads zu aktivieren. Auf dem Display werden die Kit-Nummer und die Kit-Bezeichnung angezeigt. Wählen Sie das gewünschte Kit mit dem Drehknopf *[+ | –]* aus.

Halten Sie die Taste *[KIT]* für zwei Sekunden gedrückt, um die Kit-Auswahl für die externen Pads zu aktivieren. Auf dem Display werden die Kit-Nummer und die Kit-Bezeichnung angezeigt. Wählen Sie das gewünschte Kit mit dem Drehknopf *[+ | –]* aus.

Alternativ können Sie die verschiedenen Kits auch über einen Fußschalter auswählen (nicht im Lieferumfang enthalten).

Favoriten

Über die Funktion „CHAIN“ werden zehn Sound-Kits vorprogrammiert, zwischen denen Sie mit dem Drehknopf schnell wechseln können.

Drücken Sie die Taste *[KIT]*, bis links oben auf dem Display *„CHAIN“* angezeigt wird. Die Favoriten werden als *„C01“* bis *„C10“* mit der zugehörigen Kit-Bezeichnung angezeigt. Wählen Sie das gewünschte Kit mit dem Drehknopf *[+ | –]* aus.

Um die zehn verfügbaren Speicherplätze mit Favoriten zu belegen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie im Modus CHAIN die Taste *[SETUP]*.

2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„System“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

⇨ Auf dem Display blinkt die Anzeige *„Overall“*.

3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Chain“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

   ⇨ Auf dem Display blinkt der Wert *„Chain 01“*.

4. Drücken Sie die Taste *[ENTER]*, um zur Anzeige der verfügbaren Kits zu wechseln. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* das Kit, dass Sie als Favorit „Chain 01“ speichern möchten und bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um den nächsten Favoriten unter „Chain 02“ zu speichern, bzw. *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.

   ⇨ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*.

5. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die Auswahl zu speichern.

6. Drücken Sie zum Verlassen des Menüs mehrfach die Taste *[EXIT]*.

Layer-Modus

Im Layer-Modus können die Pads so belegt werden, dass je nach Anschlagintensität verschiedene Sounds in verschiedenen Lautstärken mit unterschiedlichen Effekten auf ein und demselben Pad erzeugt werden.

1. Drücken Sie im Modus KIT die Taste *[SETUP]*.

   ⇨ Auf dem Display blinkt die Anzeige *„Kit Edit“*.

2. Bestätigen Sie die Auswahl mit *[ENTER]*.

⇨ Auf dem Display blinkt die Anzeige *„Global“*.

3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Pad Kit“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

⇨ Auf dem Display blinkt der Wert *„Layer Mode“*.

4. Spielen Sie das Pad an, dessen Einstellungen Sie ändern möchten.

⇨ Das zugehörige Pad-Symbol blinkt auf dem Display.

5. Drücken Sie die Taste *[ENTER]*, um die aktuelle Einstellung anzuzeigen (*„Off“*, *„Mix“*, *„Switch“*, *„Fade“*, *„X.Fade“*). Ändern Sie die Einstellung mit dem Drehknopf *[+ | –]*.

6. Bestätigen Sie anschließend mit *[ENTER]*, um den nächsten Parameter anzupassen (siehe folgende Tabelle).

7. Drücken Sie zum Verlassen des Menüs die Taste *[EXIT]*.

⇨ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die neuen Einstellungen zu speichern

Parameter	Bedeutung	Wertebereich
Layer Mode	Funktionsweise	Off, Mix, Switch, Fade, X.Fade
Layer Point	Lautstärke, ab der vor Layer A nach B gewechselt wird.	0…127
Voice A / B	Sound, A / B	siehe ☟ *Kapitel 8.1 „Sound-Liste“ auf Seite 45*
Volume A / B	Lautstärke, A / B	0…127
Pan A / B	Rechts/Links-Balance im Stereobild, A / B	–64…63
Pitch A / B	Tonhöhe, A / B	–10…10

Parameter	Bedeutung	Wertebereich
Reverb A / B	Halleffekt, A / B	0…127
Chr/Dely A / B	Chorus und Delay, A / B	0…127

Die externen Trigger-Pads können in der gleichen Weise angepasst werden. Öffnen Sie das Menü SETUP, KIT EDIT, EXTERNAL. Die Parameter der externen Trigger sind mit „E" gekennzeichnet.

Groove-Box

Das DP-2000 bietet 20 vorinstallierte Loops, die im Modus „GROOVE-BOX" aufgerufen werden können (siehe ↬ *Kapitel 8.4 „Groove-Box und Begleitspuren" auf Seite 78*).

Drücken Sie die Taste *[G.BOX]*, um den Modus zu aktivieren. Auf dem Display blinkt neben der Bezeichnung die Nummer des zuletzt abgespielten Loops. Wählen Sie den gewünschten Loop mit dem Drehknopf *[+ | –]* aus. Zum Abspielen bzw. Beenden des Loops drücken sie die Taste ▶/■. Zum Abspielen oder Beenden einzelner Spuren des Loops spielen Sie das entsprechende Pad an. Auf diese Weise können Sie die einzelnen Spuren, z.B. als Intro, nacheinander einspielen bzw. im Outro stummschalten, oder auch eigene Kompositionen kreieren.

Die acht Geräte-Pads werden in diesem Modus in drei Sektionen unterteilt:

- Über die vier oberen Pads werden die einzelnen Loop-Spuren variiert (A bis D) und stumm- bzw. zugeschaltet.
- Über die zwei Pads links unten werden zusätzlich einzelne Sounds aus dem Sound-Kit des Loops eingespielt.
- Über die zwei Pads rechts unten werden in zufälliger Abfolge zusätzliche Effekte aus dem Sound-Kit des Loops eingespielt.

Über die angeschlossenen externen Trigger können weitere Drum-Sounds in den Loop eingespielt werden.

Während der Loop-Wiedergabe können Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Loop-Variation (A bis D) für die vier Spuren gemeinsam verändern. Alternativ können Sie die Variation einer einzelnen Spur durch leichtes Anschlagen des zugehörigen Pads verändern, oder durch starkes Anschlagen des Pads die Spur stummschalten. Auf dem Display werden die Variationen A, B, C und D für alle Spuren angezeigt. Die Symbole der angespielten Pads erscheinen schattiert.

Um auf einen anderen Loop umzuschalten, müssen Sie zunächst den laufenden Loop beenden.

Um die Abspielgeschwindigkeit des Loops zu ändern, halten Sie die Taste *[CLICK]* zwei Sekunden lang gedrückt. Sobald die Anzeige *„TEMPO“* blinkt, können Sie die Geschwindigkeit mit dem Drehknopf *[+ | –]* in einem Bereich von 40 bis 240 Schlägen pro Minute anpassen.

Metronom

Die Metronomfunktion steht nur im Modus KIT zur Verfügung. Drücken die Taste *[CLICK]*, um das Metronom ein- bzw. wieder auszuschalten. Halten Sie die Taste *[CLICK]* zwei Sekunden lang gedrückt, um das Tempo, die Lautstärke und die Taktart des Metronoms einzustellen. Die Auswahl erfolgt jeweils mit dem Drehknopf *[+ | –]*, wechseln Sie mit *[ENTER]* zum nächsten Parameter. Bestätigen Sie die Werte jeweils mit *[ENTER]*.

Effekte

Das DP-2000 ist mit einem digitalen Signalprozessor ausgerüstet, über den drei Effekte (siehe *Kapitel 8.2 „Effekt-Liste“ auf Seite 67*) gesteuert werden. Jedem einzelnen Kit können mehrere Effekte zugewiesen werden. Die Effekte wirken immer auf alle Pads und externen Trigger und können nicht auf einzelne Pads programmiert werden.

Effekt	Parameter, Wertebereich
Reverb	Reverb on / off, Reverb Type 1…27, Reverb Level 1…127
Chorus	Chorus on / off, Chorus Type 1…27, Chorus Level 1…127
Delay	Delay on / off, Delay Type 1 / 2 / 3 / User, Delay Level 0…127

Zum Anpassen der Effekte drücken Sie die Taste *[SETUP]*, wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Kit Edit“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Global“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*. Anschließend können Sie die gewünschten Einstellungen wie folgt vornehmen:

1. Bestätigen Sie die Auswahl des angezeigten Parameters mit *[ENTER]*.
2. Stellen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* den gewünschten Wert ein.
3. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
   ⇨ Auf dem Display wird der nächste Einstellparameter angezeigt, und Sie können die folgende Einstellung vornehmen.
4. Wenn Sie keine weiteren Einstellungen vornehmen möchten, drücken Sie zum Verlassen des Menüs die Taste *„EXIT“*.
   ⇨ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*.
5. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.

4-Band-Equalizer

Das DP-2000 bietet einen programmierbaren 4-Band-Equalizer mit acht Voreinstellungen, mit dem die Soundeigenschaften der einzelnen Kits angepasst werden können (siehe *„Equalizer“ Tabelle auf Seite 70*. Die Einstellungen wirken immer auf alle Pads und externen Trigger.

1. Drücken Sie im Kit-Modus die Taste *[SETUP]*.
2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„System“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
3. Wählen Sie dann mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Overall“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
4. Wählen Sie zuletzt mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Equalizer“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um eine Voreinstellung auszuwählen (Normal 1/2, Bass Boost, Bass Mid, Moderate, Bright Mid, Bright, Bright High, User EQ).
5. Bestätigen Sie mit *[EXIT]*, um die Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.

Zum Anpassen der User-EQ-Einstellungen, drücken Sie die Taste *[SETUP]*, wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„System“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„User EQ“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*. Anschließend können Sie die gewünschten Einstellungen wie folgt vornehmen:

1. Bestätigen Sie die Auswahl des angezeigten Parameters mit *[ENTER]*.
2. Stellen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* den gewünschten Wert ein.
3. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
   ⇨ Auf dem Display wird der nächste Einstellparameter angezeigt.

4. Wenn Sie keine weiteren Einstellungen vornehmen möchten, drücken Sie zum Verlassen des Menüs die Taste *„EXIT“*.

⇨ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*.

5. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.

Aufnahmefunktion

Mit der Aufnahmefunktion des DP-2000 können Sie eigene Loops einspielen:

- Direktaufnahme mit bestehenden Einstellungen
  In diesem Aufnahmemodus können Sie im Overdub-Modus einen viertaktigen Loop ohne weitere Einstellungen aufnehmen.

1. Rufen Sie das gewünschte Kit auf und drücken Sie zum zum Aktivieren des Aufnahmemodus die Taste ●.

⇨ Die Taste *[PHRASE]* leuchtet dauerhaft, die Taste ● blinkt zur Anzeige der Aufnahmebereitschaft.

2. Drücken Sie zum Starten der Aufnahme erneut die Taste ● und spielen Sie den Loop ein.

3. Drücken Sie zum Beenden der Aufnahme die Taste ●.

4. Drücken Sie die Taste *[EXIT]*, um den Loop abzuspeichern.

⇨ Auf dem erscheint die Anzeige *„SavePhrase“*.

5. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* eine Loop-Nummer, unter der Sie die Aufnahme abspeichern möchten (01 bis 30), und bestätigen Sie die Eingabe mit *[ENTER]*.

- Aufnahme mit Voreinstellungen
  In diesem Aufnahmemodus können Sie verschiedene Aufnahmeeinstellungen festlegen.

1. Drücken Sie zum zum Aktivieren des Aufnahmemodus die Taste ●.

⇨ Die Taste *[PHRASE]* leuchtet dauerhaft, die Taste ● blinkt zur Anzeige der Aufnahmebereitschaft.

2. Drücken Sie die Taste *[SETUP]*, um in das Setup-Menü für die Aufnahmefunktion zu gelangen.

3. Legen Sie nacheinander mit dem Drehknopf *[+ | –]* die verfügbaren Einstellungen fest (siehe folgende Tabelle). Drücken Sie jeweils die Taste *[ENTER]*, um einen geänderten Wert zu bestätigen und zum nächsten Parameter zu gelangen (alternativ können Sie Parameter mit dem Drehknopf *[+ | –]* überspringen). Drücken Sie die Taste *[EXIT]*, wenn Sie keine weiteren Einstellungen vornehmen und das Setup-Menü verlassen möchten.

4. Drücken Sie anschließend zum Starten der Aufnahme erneut die Taste ● und spielen Sie den Loop ein.

5. Drücken Sie zum Beenden der Aufnahme die Taste ●.

6. Drücken Sie die Taste *[EXIT]*, um den Loop abzuspeichern.

⇨ Auf dem erscheint die Anzeige *„SavePhrase“*.

7. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* eine Loop-Nummer, unter der Sie die Aufnahme abspeichern möchten (01 bis 30), und bestätigen Sie die Eingabe mit *[ENTER]*.

Parameter	Bedeutung	Wertebereich
Over Dub	Im Modus Overdub werden die eingespielten Sounds überlagert (On), im Modus Overwrite (Off) werden die bereits aufgenommenen Sounds beim Einspielen neuer Sounds überschrieben.	On, Off
Pad Kit	Auswahl des Sound-Kits.	siehe *Kapitel 8.1 „Sound-Liste" auf Seite 45*
Accomp	Auswahl der Begleitspur.	siehe *„Begleitspuren" auf Seite 79*
Accomp Vol	Lautstärke der Begleitspur (nur verfügbar, wenn eine Begleitspur ausgewählt wurde).	0…127
Tempo	Abspielgeschwindigkeit der Begleitspur (nur verfügbar, wenn eine Begleitspur ausgewählt wurde).	40…240

Parameter	Bedeutung	Wertebereich
Measure	Taktart	4, 8, 16, 32
BeatPM	Anzahl der Schläge pro Takt	02…12
Metro Vol	Lautstärke des Metronoms	0…127
Reverb	Hall-Effekt	On, Off
Rev. Type	Hall-Typ (nur wenn Reverb On)	0…27
Rev. Level	Hall-Pegel (nur wenn Reverb On)	0…127
Chorus	Chorus-Effekt	On, Off
Chr. Type	Chorus-Typ (nur wenn Chorus On)	01…23
Chr. Level	Chorus-Pegel (nur wenn Chorus On)	0…127
Delay	Delay-Effekt	On, Off
Delay Type	Delay-Typ (nur wenn Delay On)	01…5
Delay Level	Delay-Pegel (nur wenn Delay On)	0…127

- Aufnahme mit Begleitspur
  In diesem Aufnahmemodus können Sie einen Loop mit einer Begleitspur aufnehmen.

1. Drücken Sie zum zum Aktivieren des Aufnahmemodus die Taste ●.

⇨ Die Taste *[PHRASE]* leuchtet dauerhaft, die Taste ● blinkt zur Anzeige der Aufnahmebereitschaft.

2. Drücken Sie die Taste *[SETUP]*, um in das Setup-Menü für die Aufnahmefunktion zu gelangen.

3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Accomp“*. Drücken Sie die Taste *[ENTER]* und wählen Sie anschließend mit dem Drehknopf *[+ | –]* die gewünschte Begleitspur. Drücken Sie die Taste *[SETUP]*, um weitere Einstellungen vorzunehmen (Parameter siehe vorstehende Tabelle), oder *[EXIT]*, wenn Sie keine weiteren Einstellungen vornehmen und das Setup-Menü verlassen möchten.

4. Drücken Sie zum Starten der Aufnahme erneut die Taste ● und spielen Sie den Loop ein.

5. Drücken Sie zum Beenden der Aufnahme die Taste ●.

6. Drücken Sie die Taste *[EXIT]*, um den Loop abzuspeichern.

⇨ Auf dem erscheint die Anzeige *„SavePhrase“*.

7. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* eine Loop-Nummer, unter der Sie die Aufnahme abspeichern möchten (01 bis 30) und bestätigen Sie die Eingabe mit *[ENTER]*.

- Loops überschreiben
  Bestehende Loops können jederzeit überschrieben werden. Wählen Sie den gewünschten Loop im Menü PHRASE und überschreiben Sie den Loop wie vorstehend beschrieben mit einer neuen Aufnahme.

Loops abspielen

Drücken Sie die Taste *[PHRASE]*, um die Auswahl der Benutzer-Loops zu öffnen. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* den gewünschten Loop und starten/beenden Sie die Wiedergabe mit der Taste ▶/■. Die abgespeicherten Loops können im Modus „einzeln", „alle einmal" oder „alle als Schleife" abgespielt werden.

1. Drücken Sie im Kit-Modus die Taste *[SETUP]*.

2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„System"* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

3. Wählen Sie dann mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Overall"* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

4. Wählen Sie zuletzt mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„PhrasePlay"* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um eine Voreinstellung auszuwählen (Single Once, All Once, All Repeat).

5. Bestätigen Sie mit *[EXIT]*, um die Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.

Loops löschen

Drücken Sie die Taste *[PHRASE]*, um die Auswahl der Benutzer-Loops zu öffnen. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* den Loop, den Sie löschen möchten. Drücken Sie die Taste *[SETUP]*. Der Loop wird ohne Sicherheitsabfrage gelöscht.

Erweiterte Einstellungen

In diesem Menü können verschiedene Pad-Parameter eingestellt werden.

1. Drücken Sie im Modus KIT die Taste *[SETUP]*.
2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Advanced“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* eine der Optionen *„Pad Kit“* (Geräte-Pads) oder *„External“* (externe Trigger) und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

Aus der folgende Tabelle gehen die verfügbaren Parameter hervor.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Sensi.	Anschlagempfindlichkeit	0…127
Headroom	Ansprechverhalten	0…127

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Mask Time	Doppeltrigger unterdrücken	0…127
Trigger	Triggerkurve (Verhältnis Anschlag/Lautstärke)	Linear, Log, Exp
Xtalk Gate	Schwellwert für die Anschlagempfindlichkeit	0…127
X-Talk	Übersprechen	0…127

Drücken Sie nach jeder Einstellung die Taste *[ENTER]*, um den neuen Wert abzuspeichern und zum nächsten Parameter zu wechseln, bzw. *[EXIT]*, wenn Sie keine weiteren Änderungen vornehmen möchten. Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die neuen Einstellungen zu speichern.

Die Parameter der externen Trigger sind mit „E“ gekennzeichnet.

Sonderfall Hi-Hat-Pedal

Mit einem Hi-Hat-Pedal können Sie einen offenen und geschlossenen Sound erzeugen. Betätigen Sie das Hi-Hat-Pedal, um den normalen Hi-Hat-Sound zu erzeugen. Wenn Sie das Hi-Hat-Pad direkt anspielen, ohne dabei das Pedal zu betätigen, erzeugen Sie einen offenen Hi-Hat-Sound. Wenn Sie gleichzeitig das Pedal betätigen, klingt die Hi-Hat geschlossen.

Um die Einstellungen für die Hi-Hat zu ändern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie im Modus KIT die Taste *[SETUP]*.
2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Advanced“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„External“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
4. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* den Parameter *„Mask Time“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

5. Betätigen Sie das Hi-Hat-Pedal, um die verschiedenen Parameter abzurufen.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Sensitivity	Anschlagempfindlichkeit	0…127
Headroom	Ansprechverhalten	0…127
Pedal THR	Ansprechpunkt des Pedals	0…127
Trigger	Triggerkurve (Verhältnis Anschlag/Lautstärke)	Linear, Log, Exp

Drücken Sie nach jeder Einstellung die Taste *[ENTER]*, um den neuen Wert abzuspeichern und zum nächsten Parameter zu wechseln, bzw. *[EXIT]*, wenn Sie keine weiteren Änderungen vornehmen möchten. Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die neuen Einstellungen zu speichern.

Geräteeinstellungen

In diesem Menü können verschiedene Geräte-Parameter eingestellt werden.

1. Drücken Sie im Modus KIT die Taste *[SETUP]*.
2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„System“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Overall“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

Aus der folgende Tabelle gehen die verfügbaren Parameter hervor.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Equalizer	siehe *„4-Band-Equalizer“ auf Seite 26*	
Master Vol	Gerätelautstärke	0…127
Master Tune	Stimmfunktion, basierend auf dem Kammerton A. Mit dieser Funktion können alle Sounds global höher oder tiefer gestimmt werden.	+/–50

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
P.SW. Func.	Pedal-Funktion. Mit dem angeschlossenen Pedal können Werte verändert und die Start/Stopp-Funktion gesteuert werden.	Plus, Minus, Start/Stopp
P.SW. Action	Schaltmodus. Die Pedalfunktion kann durch drücken oder loslassen gesteuert werden.	Press, Release
G.box Play	siehe *„Groove-Box“ auf Seite 23*	
PhrasePlay	siehe *„Aufnahmefunktion“ auf Seite 29*	
Channel	Einstellung des MIDI-Kanals.	01…16
Pad Note A	Notenwert Layer A (siehe *Kapitel 8.5 „MIDI-Implementierung“ auf Seite 80*).	
Pad Note B	Notenwert Layer B (siehe *Kapitel 8.5 „MIDI-Implementierung“ auf Seite 80*).	

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Ext. Note	Notenwert externer Trigger (siehe ↳ *Kapitel 8.5 „MIDI-Implementierung“ auf Seite 80*).	
Local	Diese Einstellung legt fest, ob die Sounds des Moduls über Kopfhörer und Lautsprecher direkt hörbar sind (On) oder nur als MIDI-Signal übertragen werden (Off).	On, Off

Drücken Sie nach jeder Einstellung die Taste *[ENTER]*, um den neuen Wert abzuspeichern und zum nächsten Parameter zu wechseln, bzw. *[EXIT]*, wenn Sie keine weiteren Änderungen vornehmen möchten. Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die neuen Einstellungen zu speichern.

Reset-Funktion

Über die Reset-Funktion können geänderte Parameter auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt werden.

1. Drücken Sie im Modus KIT die Taste *[SETUP]*.
2. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* die Option *„Reset“* und bestätigen Sie mit *[ENTER]*.
3. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[+ | –]* eine der folgenden Optionen:
   - Reset Kits (alle Sound-Kits zurücksetzen)
   - Reset Adv. (erweiterte Einstellungen zurücksetzen)
   - Reset Sys. (Geräteeinstellungen zurücksetzen)
   - Reset Phr. (alle Aufnahmen löschen)
   - Reset All (alle EInstellungen zurücksetzen
4. Drücken Sie die Taste *[ENTER]*.
   ⇨ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Save?“*.
5. Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um die Werte zurückzusetzen.

6 Technische Daten

Anzeige	LC-Display
Spannungsversorgung	Netzadapter (9 V / 1000 mA)
Abmessungen (T × B × H)	330 mm × 543 mm × 90 mm
Gewicht	3,66 kg
Zubehör	Netzteil, Drum-Schlüssel, Halteplatte

7 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen

Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können.

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts

Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie 2002/96/EG. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

8 Anhang

8.1 Sound-Liste

Kategorie	Sound-Nummer
GM Bank	1 – 61
Kick	62 – 88
Hi-Hat	89 – 110
Cymbal	111 – 117
Snare	118 – 150
Side-Stick	151 – 153
Floor Tom	154 – 163
Low Mid Tom	164 – 168

Kategorie	Sound-Nummer
High Mid Tom	169 – 172
High Tom	173 – 175

Kategorie	Sound-Nummer
Percussion Effect	176 – 247
Hand Drum	248 – 270
Banya	271 – 273
Tabla	274 – 286
Timpani	287 – 320
Voice	321 – 370
Animal Sound	371 – 374
Bell	375 – 438

Kategorie	Sound-Nummer
Marimba	439 – 476
Brass	477 – 488
Bowl	489 – 491
Pot	492 – 504
Wood Block	505 – 526

Kategorie	Sound-Nummer
Triangle	527 – 529
Cowbell	530 – 544
Craski	545 – 549
Balalaika	550 – 574
Guitar	575 – 588

Kategorie	Sound-Nummer
Lute	589 – 611
Chinese Instrument	612 – 651
Hits	652 – 663
Special FX	664 – 669
Scratch	670 – 681
Effect	682 – 751
Other Percussions	752 – 914

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
001	HighQ	014	SnareDrum1	027	RideBell	040	LowTimbale
002	Slap	015	LoFloTom2	028	Tambourine	041	HighAgogo
003	ScraPush	016	CloseHH	029	SplashCymb	042	LowAgogo

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
004	ScraPull	017	LowFloTom1	030	Cowbell	043	Cabasa
005	Stick	018	PedalHH	031	CrashCymb2	044	Maracas
006	SquarClick	019	LowTom	032	VibraSlap	045	ShortWhist
007	MetroClick	020	OpenHi-hat	033	RideCymb2	046	LongWhist
008	MetroBell	021	Low-midTom	034	HiBongo	047	ShortGuiro
009	KickDrum2	022	Hi-midTom	035	LowBongo	048	LongGuiro
010	KickDrum1	023	CrashCymb1	036	MuteConga	049	Claves
011	SideStick	024	RHighTom	037	HiConga	050	Hi W-Block
012	SnareDrum2	025	RideCymb1	038	LowConga	051	Lo W-Block
013	HandClap	026	ChCymbal	039	HighTimbal	052	MuteCuica

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
053	OpenCuica	066	Kick05	079	Kick18	092	Hi-hat04
054	MuteTriang	067	Kick06	080	Kick19	093	Hi-hat05
055	OpenTriang	068	Kick07	081	Kick20	094	Hi-hat06
056	Cabasa	069	Kick08	082	Kick21	095	Hi-hat07
057	Shaker	070	Kick09	083	Kick22	096	Hi-hat08
058	Belltree	071	Kick10	084	Kick23	097	Hi-hat09
059	Castanets	072	Kick11	085	Kick24	098	Hi-hat10
060	MuteSurdo	073	Kick12	086	Kick25	099	Hi-hat11
061	OpenSurdo	074	Kick13	087	Kick26	100	Hi-hat12
062	Kick01	075	Kick14	088	Kick27	101	Hi-hat13
063	Kick02	076	Kick15	089	Hi-hat01	102	Hi-hat14
064	Kick03	077	Kick16	090	Hi-hat02	103	Hi-hat15
065	Kick04	078	Kick17	091	Hi-hat03	104	Hi-hat16

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
105	Hi-hat17	118	Snare01	131	Snare14	144	Snare27
106	Hi-hat18	119	Snare02	132	Snare15	145	Snare28
107	Hi-hat19	120	Snare03	133	Snare16	146	Snare29
108	Hi-hat20	121	Snare04	134	Snare17	147	Snare30
109	Hi-hat21	122	Snare05	135	Snare18	148	Snare31
110	Hi-hat22	123	Snare06	136	Snare19	149	Snare32
111	Cymbal01	124	Snare07	137	Snare20	150	Snare33
112	Cymbal02	125	Snare08	138	Snare21	151	S-Stick01
113	Cymbal03	126	Snare09	139	Snare22	152	S-Stick02
114	Cymbal04	127	Snare10	140	Snare23	153	S-Stick03
115	Cymbal05	128	Snare11	141	Snare24	154	Tom-Lo1
116	Cymbal06	129	Snare12	142	Snare25	155	Tom-Lo2
117	Cymbal07	130	Snare13	143	Snare26	156	Tom-Lo3

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
157	Tom-Lo4	170	Tom-HiMid2	183	Ckjk5	196	HMN12
158	Tom-Lo5	171	Tom-HiMid3	184	Ckjk6	197	HMN13
159	Tom-Lo6	172	Tom-HiMid4	185	HMN01	198	Mtl1
160	Tom-Lo6	173	Tom-Hi1	186	HMN02	199	Mtl2
161	Tom-Lo7	174	Tom-Hi2	187	HMN03	200	Mtl3
162	Tom-Lo8	175	Tom-Hi3	188	HMN04	201	Mtl4
163	Tom-Lo9	176	Bktk1	189	HMN05	202	Mtl5
164	Tom-LoMid1	177	Bktk2	190	HMN06	203	Mtl6
165	Tom-LoMid2	178	Bktk3	191	HMN07	204	Mtl7
166	Tom-LoMid3	179	Ckjk1	192	HMN08	205	Perc Fx01
167	Tom-LoMid4	180	Ckjk2	193	HMN09	206	Perc Fx02
168	Tom-LoMid4	181	Ckjk3	194	HMN10	207	Perc Fx03
169	Tom-HiMid1	182	Ckjk4	195	HMN11	208	Perc Fx04

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
209	Perc Fx05	222	Perc Fx18	235	Perc Fx31	248	Arabian1
210	Perc Fx06	223	Perc Fx19	236	Perc Fx32	249	Arabian2
211	Perc Fx07	224	Perc Fx20	237	Perc Fx33	250	Arabian3
212	Perc Fx08	225	Perc Fx21	238	Perc Fx34	251	Arabian4
213	Perc Fx09	226	Perc Fx22	239	Perc Fx35	252	Arabian5
214	Perc Fx10	227	Perc Fx23	240	Perc Fx36	253	Arabian6
215	Perc Fx11	228	Perc Fx24	241	Perc Fx37	254	Arabian7
216	Perc Fx12	229	Perc Fx25	242	Perc Fx38	255	Athlp1
217	Perc Fx13	230	Perc Fx26	243	Perc Fx39	256	Athlp2
218	Perc Fx14	231	Perc Fx27	244	Pswc1	257	Athlp3
219	Perc Fx15	232	Perc Fx28	245	Pswc2	258	Atht1
220	Perc Fx16	233	Perc Fx29	246	Pswc3	259	Atht2
221	Perc Fx17	234	Perc Fx30	247	Pswc4	260	Atht3

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
261	Atht4	274	Tabla01	287	THH01	300	Tima1
262	Handpan1	275	Tabla02	288	THH02	301	Tima2
263	Handpan2	276	Tabla03	289	THH03	302	Timpani01
264	Handpan3	277	Tabla04	290	THH04	303	Timpani02
265	Handpan4	278	Tabla05	291	THH05	304	Timpani03
266	Handpan5	279	Tabla06	292	THH06	305	Timpani04
267	Indian1	280	Tabla07	293	THH07	306	Timpani05
268	Indian2	281	Tabla08	294	THH08	307	Timpani06
269	Indian3	282	Tabla09	295	THH09	308	Timpani07
270	Indian4	283	Tabla10	296	THH10	309	Timpani08
271	Banya1	284	Tabla11	297	THH11	310	Timpani09
272	Banya2	285	Tabla12	298	THH12	311	Timpani10
273	Banya3	286	Tabla13	299	THH13	312	Timpani11

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
313	Timpani12	326	Dine6	339	Voice11	352	Voice24
314	Timpani13	327	Dine7	340	Voice12	353	Voice25
315	Timpani14	328	Dine8	341	Voice13	354	Voice26
316	Timpani15	329	Voice01	342	Voice14	355	Voice27
317	Timpani16	330	Voice02	343	Voice15	356	Voice28
318	Timpani17	331	Voice03	344	Voice16	357	Voice29
319	Timpani18	332	Voice04	345	Voice17	358	Voice30
320	Timpani19	333	Voice05	346	Voice18	359	Voice31
321	Dine1	334	Voice06	347	Voice19	360	Voice32
322	Dine2	335	Voice07	348	Voice20	361	Voice33
323	Dine3	336	Voice08	349	Voice21	362	Voice34
324	Dine4	337	Voice09	350	Voice22	363	Voice35
325	Dine5	338	Voice10	351	Voice23	364	Voice36

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
365	Voice37	378	Bell4	391	BP08	404	CR09
366	Voice38	379	Bell5	392	BP09	405	CR10
367	Voice39	380	Bell6	393	BP10	406	CR11
368	Voice40	381	Bell7	394	BP11	407	CR12
369	Voice41	382	Bell8	395	BP12	408	HEA01
370	Voice42	383	Bell9	396	CR01	409	HEA02
371	Animal1	384	BP01	397	CR02	410	HEA03
372	Animal2	385	BP02	398	CR03	411	HEA04
373	Animal3	386	BP03	399	CR04	412	HEA05
374	Animal4	387	BP04	400	CR05	413	HEA06
375	Bell1	388	BP05	401	CR06	414	HEA07
376	Bell2	389	BP06	402	CR07	415	HEA08
377	Bell3	390	BP07	403	CR08	416	HEA09

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
417	HEA10	430	SPH06	443	Marimba05	456	Marimba18
418	HEA11	431	SPH07	444	Marimba06	457	Marimba19
419	HEA12	432	SPH08	445	Marimba07	458	Marimba20
420	HEA13	433	SPH09	446	Marimba08	459	Marimba21
421	HEA14	434	SPH10	447	Marimba09	460	Marimba22
422	HEA15	435	SPH11	448	Marimba10	461	Marimba23
423	HEA16	436	SPH12	449	Marimba11	462	Marimba24
424	HEA17	437	SPH13	450	Marimba12	463	Marimba25
425	SPH01	438	SPH14	451	Marimba13	464	Marimba26
426	SPH02	439	Marimba01	452	Marimba14	465	Marimba27
427	SPH03	440	Marimba02	453	Marimba15	466	Marimba28
428	SPH04	441	Marimba03	454	Marimba16	467	Marimba29
429	SPH05	442	Marimba04	455	Marimba17	468	Marimba30

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
469	Marimba31	482	Brass06	495	Pot04	508	W-Block04
470	Marimba32	483	Brass07	496	Pot05	509	W-Block05
471	Marimba33	484	Brass08	497	Pot06	510	W-Block06
472	Marimba34	485	Brass09	498	Pot07	511	W-Block07
473	Marimba35	486	Brass10	499	Pot08	512	W-Block08
474	Marimba36	487	Brass11	500	Pot09	513	W-Block09
475	Marimba37	488	Brass12	501	Pot10	514	W-Block10
476	Marimba38	489	Bowl1	502	Pot11	515	W-Block11
477	Brass01	490	Bowl2	503	Pot12	516	W-Block12
478	Brass02	491	Bowl3	504	Pot13	517	W-Block13
479	Brass03	492	Pot01	505	W-Block01	518	W-Block14
480	Brass04	493	Pot02	506	W-Block02	519	W-Block15
481	Brass05	494	Pot03	507	W-Block03	520	W-Block16

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
521	W-Block17	534	Cowbell05	547	Craski3	560	Balalaik11
522	W-Block18	535	Cowbell06	548	Craski4	561	Balalaik12
523	W-Block19	536	Cowbell07	549	Craski5	562	Balalaik13
524	W-Block20	537	Cowbell08	550	Balalaik01	563	Balalaik14
525	W-Block21	538	Cowbell09	551	Balalaik02	564	Balalaik15
526	W-Block22	539	Cowbell10	552	Balalaik03	565	Balalaik16
527	Triangle1	540	Cowbell11	553	Balalaik04	566	Balalaik17
528	Triangle2	541	Cowbell12	554	Balalaik05	567	Balalaik18
529	Triangle3	542	Cowbell13	555	Balalaik06	568	Balalaik19
530	Cowbell01	543	Cowbell14	556	Balalaik07	569	Balalaik20
531	Cowbell02	544	Cowbell15	557	Balalaik08	570	Balalaik21
532	Cowbell03	545	Craski1	558	Balalaik09	571	Balalaik22
533	Cowbell04	546	Craski2	559	Balalaik10	572	Balalaik23

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
573	Balalaik24	586	Gus12	599	Lute11	612	Chinese01
574	Balalaik25	587	Gus13	600	Lute12	613	Chinese02
575	Gus01	588	Gus14	601	Lute13	614	Chinese03
576	Gus02	589	Lute01	602	Lute14	615	Chinese04
577	Gus03	590	Lute02	603	Lute15	616	Chinese05
578	Gus04	591	Lute03	604	Lute16	617	Chinese06
579	Gus05	592	Lute04	605	Lute17	618	Chinese07
580	Gus06	593	Lute05	606	Lute18	619	Chinese08
581	Gus07	594	Lute06	607	Lute19	620	Chinese09
582	Gus08	595	Lute07	608	Lute20	621	Chinese10
583	Gus09	596	Lute08	609	Lute21	622	Chinese11
584	Gus10	597	Lute09	610	Lute22	623	Chinese12
585	Gus11	598	Lute10	611	Lute23	624	Chinese13

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
625	Chinese14	638	Chinese27	651	Chinese40	664	Spec FX1
626	Chinese15	639	Chinese28	652	Hit01	665	Spec FX2
627	Chinese16	640	Chinese29	653	Hit02	666	Spec FX3
628	Chinese17	641	Chinese30	654	Hit03	667	Spec FX4
629	Chinese18	642	Chinese31	655	Hit04	668	Spec FX5
630	Chinese19	643	Chinese32	656	Hit05	669	Spec FX6
631	Chinese20	644	Chinese33	657	Hit06	670	Scratch01
632	Chinese21	645	Chinese34	658	Hit07	671	Scratch02
633	Chinese22	646	Chinese35	659	Hit08	672	Scratch03
634	Chinese23	647	Chinese36	660	Hit09	673	Scratch04
635	Chinese24	648	Chinese37	661	Hit10	674	Scratch05
636	Chinese25	649	Chinese38	662	Hit11	675	Scratch06
637	Chinese26	650	Chinese39	663	Hit12	676	Scratch07

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
677	Scratch08	690	Effects09	703	Effects22	716	Effects35
678	Scratch09	691	Effects10	704	Effects23	717	Effects36
679	Scratch10	692	Effects11	705	Effects24	718	Effects37
680	Scratch11	693	Effects12	706	Effects25	719	Effects38
681	Scratch12	694	Effects13	707	Effects26	720	Effects39
682	Effects01	695	Effects14	708	Effects27	721	Effects40
683	Effects02	696	Effects15	709	Effects28	722	Effects41
684	Effects03	697	Effects16	710	Effects29	723	Effects42
685	Effects04	698	Effects17	711	Effects30	724	Effects43
686	Effects05	699	Effects18	712	Effects31	725	Effects44
687	Effects06	700	Effects19	713	Effects32	726	Effects45
688	Effects07	701	Effects20	714	Effects33	727	Effects46
689	Effects08	702	Effects21	715	Effects34	728	Effects47

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
729	Effects48	742	Effects61	755	Perc004	768	Perc017
730	Effects49	743	Effects62	756	Perc005	769	Perc018
731	Effects50	744	Effects63	757	Perc006	770	Perc019
732	Effects51	745	Effects64	758	Perc007	771	Perc020
733	Effects52	746	Effects65	759	Perc008	772	Perc021
734	Effects53	747	Effects66	760	Perc009	773	Perc022
735	Effects54	748	Gtr1	761	Perc010	774	Perc023
736	Effects55	749	Gtr2	762	Perc011	775	Perc024
737	Effects56	750	Gtr3	763	Perc012	776	Perc025
738	Effects57	751	Gtr4	764	Perc013	777	Perc026
739	Effects58	752	Perc001	765	Perc014	778	Perc027
740	Effects59	753	Perc002	766	Perc015	779	Perc028
741	Effects60	754	Perc003	767	Perc016	780	Perc029

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
781	Perc030	794	Perc043	807	Perc056	820	Perc069
782	Perc031	795	Perc044	808	Perc057	821	Perc070
783	Perc032	796	Perc045	809	Perc058	822	Perc071
784	Perc033	797	Perc046	810	Perc059	823	Perc072
785	Perc034	798	Perc047	811	Perc060	824	Perc073
786	Perc035	799	Perc048	812	Perc061	825	Perc074
787	Perc036	800	Perc049	813	Perc062	826	Perc075
788	Perc037	801	Perc050	814	Perc063	827	Perc076
789	Perc038	802	Perc051	815	Perc064	828	Perc077
790	Perc039	803	Perc052	816	Perc065	829	Perc078
791	Perc040	804	Perc053	817	Perc066	830	Perc079
792	Perc041	805	Perc054	818	Perc067	831	Perc080
793	Perc042	806	Perc055	819	Perc068	832	Perc081

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
833	Perc082	846	Perc095	859	Perc108	872	Perc121
834	Perc083	847	Perc096	860	Perc109	873	Perc122
835	Perc084	848	Perc097	861	Perc110	874	Perc123
836	Perc085	849	Perc098	862	Perc111	875	Perc124
837	Perc086	850	Perc099	863	Perc112	876	Perc125
838	Perc087	851	Perc100	864	Perc113	877	Perc126
839	Perc088	852	Perc101	865	Perc114	878	Perc127
840	Perc089	853	Perc102	866	Perc115	879	Perc128
841	Perc090	854	Perc103	867	Perc116	880	Perc129
842	Perc091	855	Perc104	868	Perc117	881	Perc130
843	Perc092	856	Perc105	869	Perc118	882	Perc131
844	Perc093	857	Perc106	870	Perc119	883	Perc132
845	Perc094	858	Perc107	871	Perc120	884	Perc133

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
885	Perc134	893	Perc142	901	Perc150	908	Perc157
886	Perc135	894	Perc143	902	Perc151	909	Perc158
887	Perc136	895	Perc144	903	Perc152	910	Perc159
888	Perc137	896	Perc145	904	Perc153	911	Perc160
889	Perc138	897	Perc146	905	Perc154	912	Perc161
890	Perc139	898	Perc147	906	Perc155	913	Perc162
891	Perc140	899	Perc148	907	Perc156	914	Perc163
892	Perc141	900	Perc149				

8.2 Effekt-Liste

Reverb

Nr.	Bezeichnung	Anzeige	Nr.	Bezeichnung	Anzeige
01	Short Room A	ShortRoomA	11	Vocal Plate	VocalPlate
02	Short Room B	ShortRoomB	12	Church A	Church A
03	Short Room C	ShortRoomC	13	Church B	Church B
04	Room A	Room A	14	Cathedral	Cathedral
05	Room B	Room B	15	Gated Reverb A	Gated RevA
06	Small Hall A	SmallHallA	16	Gated Reverb B	Gated RevB
07	Small Hall B	SmallHallB	17	Gated Plate A	Gtd PlateA
08	Large Hall A	LargeHallA	18	Gated Plate B	Gtd PlateB
09	Large Hall B	LargeHallB	19	Mono Echo	Mono Echo
10	Short Plate	ShortPlate	20	Stereo Echo	StereoEcho

Nr.	Bezeichnung	Anzeige		Nr.	Bezeichnung	Anzeige
21	Mono 3/4 Echo	M.Echo 3/4		25	Mono Triplet Echo	M.Echo Tri
22	Stereo 3/4 Echo	S.Echo 3/4		26	Stereo Triplet Echo	S.Echo Tri
23	Mono 4/4 Echo	M.Echo 4/4		27	User Reverb	UserReverb
24	Stereo 4/4 Echo	S.Echo 4/4				

Chorus

Nr.	Bezeichnung	Anzeige		Nr.	Bezeichnung	Anzeige
01	Chorus Light 1	Lt.Chorus1		13	Flange Slow Deep	Slw Flange
02	Chorus Light 2	Lt.Chorus2		14	Flange Deep	Dp.Flange
03	Chorus Medium 1	Md.Chorus1		15	Phaser Light	Lt.Phaser
04	Chorus Medium 2	Md.Chorus2		16	Phaser Medium	Md.Phaser
05	Chorus Deep 1	Dp.Chorus1		17	Phaser Slow Deep	Slw Phaser
06	Chorus Deep 2	Dp.Chorus2		18	Phaser Fast	Fst.Phaser
07	Chorus Fast 1	FstChorus1		19	Tremolo Slow	SlwTremolo
08	Chorus Fast 2	FstChorus2		20	Tremolo Medium 1	Md.Tremlo1
09	Resonant Chorus	Res.Chorus		21	Tremolo Medium 2	Md.Tremlo2
10	Long Time Chorus	LT.Chorus		2	Tremolo Fast	Fst.Tremlo
11	Flange Light	Lt.Flange		23	User Chorus	UserChorus
12	Flange Medium	Md.Flange				

Delay

Nr.	Bezeichnung	Anzeige		Nr.	Bezeichnung	Anzeige
01	Delay 1	Delay 1		04	Delay 4	Delay 4
02	Delay 2	Delay 2		05	User Delay	User Delay
03	Delay 3	Delay 3				

Equalizer

Nr.	Equalizer Typ		Nr.	Equalizer Typ
01	Normal 1		06	Bright Mid
02	Normal 2		07	Bright
03	Bass Boost		08	Bright High
04	Bass Mid		09	User EQ
05	Moderate			

8.3 Kit-Liste

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
01	Standard	–	–	–	–	–	–	–	switch
02	Latin	–	–	–	–	–	–	–	–
03	Music FX	–	switch	switch	–	–	–	switch	–
04	Blues Mrmb	–	–	–	–	–	–	–	–
05	Arabian	–	–	–	–	–	–	–	–
06	Conga	switch	switch	switch	switch	–	–	–	switch
07	Tabla	–	–	–	–	–	–	–	–
08	Wood Block	–	–	–	–	–	–	–	–
09	FX Band	–	–	–	–	–	–	–	switch
10	Elc Shots	–	–	–	–	–	–	–	–

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
11	DJ Blues	–	–	–	–	–	–	–	–
12	SEV Drum	switch	–	–	–	–	switch	–	switch
13	Timpani	–	–	–	–	–	–	–	–
14	Elc World	mix	mix	mix	mix	mix	mix	mix	mix
15	CH Bell	–	–	–	–	–	–	–	–
16	CH Drum	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch
17	Chinese	–	–	–	–	–	–	–	–
18	Hi Perc	–	–	–	–	–	–	–	–
19	Strings	mix	mix	mix	mix	mix	mix	mix	mix
20	CowBell	–	–	–	–	–	–	–	–
21	Bell Drum	–	–	–	–	–	–	–	–
22	Robot FX	–	–	–	–	–	–	–	–

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
23	War Crysis	–	–	–	–	–	–	–	–
24	SwingSwing	–	–	–	–	–	–	–	–
25	Pots	switch	switch	switch	switch	–	switch	switch	switch
26	Hits	–	–	–	–	–	–	–	–
27	Industry	–	–	–	–	–	–	–	–
28	Light Funk	–	–	–	–	–	–	–	–
29	Brass	–	–	–	–	–	–	–	–
30	Disco Beat	–	–	–	–	–	–	–	–
31	Church	–	–	–	–	–	–	–	–
32	Acoustic1	–	–	–	switch	–	–	–	switch
33	Acoustic2	–	–	–	switch	–	–	–	switch
34	Voice1	–	–	–	–	–	–	–	–

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
35	Voice2	–	–	–	–	–	–	–	–
36	Voice3	–	–	–	–	–	–	–	–
37	Sci-Voice1	–	–	–	–	–	–	–	–
38	Sci-Voice2	–	–	–	–	–	–	–	–
39	Machine	–	–	–	–	–	–	–	switch
40	RockBand	–	–	–	–	–	–	–	–
41	Orchestra	–	–	–	–	–	–	–	–
42	Drama	–	–	–	–	–	–	–	–
43	Nature	–	–	–	–	–	–	–	–
44	Alien	–	–	–	–	–	switch	switch	switch
45	AC	–	–	–	–	–	–	–	–
46	Taiko	–	–	–	–	–	–	–	–

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
47	Bell	–	–	–	–	mix	mix	mix	mix
48	GUS	mix	mix	mix	mix	–	–	–	–
49	Ring1	–	–	–	–	–	–	–	–
50	Ring2	–	–	–	–	–	–	–	–
51	Ring3	–	–	–	–	–	–	–	–
52	Ring4	–	–	–	–	–	–	–	–
53	RevDrum1	–	–	–	–	–	–	–	–
54	RevDrum2	–	–	–	–	–	–	–	–
55	Balalaika	–	–	–	–	–	–	–	–
56	Tar	–	switch	switch	–	switch	–	switch	switch
57	Tropic	–	–	–	–	–	–	–	–
58	Perc FX	switch	switch	switch	switch	–	–	switch	switch

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
59	Funny	–	–	–	–	–	–	–	–
60	Kraski	–	–	–	–	–	switch	switch	–
61	Ceremony	–	–	–	–	–	–	–	–
62	Heavy Beat	–	–	–	–	–	–	–	–
63	Hi-Fi	–	–	–	–	–	–	–	–
64	Music Box	–	–	–	–	–	–	–	–
65	CH Opera1	–	–	–	–	–	–	–	–
66	CH Opera2	–	–	–	–	–	–	–	–
67	CH Opera3	–	–	–	–	–	–	–	–
68	CH Opera4	–	–	–	–	–	–	–	–
69	Sax	–	–	–	–	–	–	–	–
70	Mixed Kit1	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch

Nr.	Bezeichnung	Standardmäßige Belegung							
		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5	Pad 6	Pad 7	Pad 8
71	Mixed Kit2	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch
72	Mixed Kit3	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch	switch
73	Sci-Fic	–	–	–	–	–	–	–	–
74	Star Wars	–	–	–	–	–	–	–	–
75	Pop	–	–	–	–	–	–	–	–
76	Scratch	–	–	–	–	–	–	–	–
77	VOX	–	–	–	–	–	–	–	–
78	Lute1	–	–	–	–	–	–	–	–
79	Lute2	–	–	–	–	–	–	–	–
80	X-Mas	–	–	–	–	–	–	–	–

8.4 Groove-Box und Begleitspuren

Groove-Box-Liste

Nr.	Groove-Box		Nr.	Groove-Box
01	U got it		11	Synth
02	Hoy ti		12	Brothers
03	Smooth		13	Bossa
04	Waltz		14	Cici
05	Find		15	Stay
06	Carbon		16	The way
07	California		17	That's it
08	Let's rock		18	Games
09	Pop ballad		19	Step
10	Slapin		20	Mixer

Begleitspuren

Nr.	Begleitspuren		Nr.	Begleitspuren
01	Bottle		11	Month
02	Bowdown		12	Sunshine
03	Freemind		13	Vida
04	Remcele		14	Mayday
05	Smile		15	Being
06	Soft		16	Case
07	Wish		17	Marie
08	Binary		18	Myeyes
09	Carryout		19	Sea
10	Challenge		20	Spud

8.5 MIDI-Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic channel		10	1-16	
Note number		0-127	0-127	
Velocity	Note ON	1-127	0-127	
	Note OFF	64	0-127	
Major Controls	B9h 04h xxh	Yes	No	Hi-Hat pedal control
	Bxh 79h 00h	Yes	Yes	Reset All Controller
	Bxh 7Bh 00h	Yes	Yes	All Notes OFF
Programm Change		No	Yes	
System Exclusive		Yes	Yes	
RPN		No	Yes	
NRPN		Yes	Yes	

Channel 10 unterstützt nur Bank 0.

Weitere Infos bezüglich „System Exclusive“, „RPN“ und „NRPN“ erhalten Sie bei Ihrem Vertriebspartner.

Pad	Layer A Note	Layer B Note		Pad	Layer A Note	Layer B Note
Pad 1	20	21		Pad 5	28	29
Pad 2	22	23		Pad 6	30	31
Pad 3	24	25		Pad 7	32	33
Pad 4	26	27		Pad 8	34	35

Instrument	Note		Instrument	Layer B Note
Snare Head	38		Hi-Hat Open	46
Snare Rim1	37		Hi-Hat Close	42

Instrument	Note		Instrument	Layer B Note
Snare Rim2	40		Hi-Hat Pedal	44
Ride Head	51		Kick	36
Ride Edge	59		Ride Mute	6
Ride Bell	53			